

Принята  
педагогическим советом  
МОУ «Зайковская СОШ №1»  
протокол от 30 .08.2024 № 18

Утверждена  
приказом и.о. директора  
МОУ «Зайковская СОШ №1»  
от 30 .08.2024 № 108 од  
\_\_\_\_\_Казанцева И.М.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
технической направленности  
«Бумажная фантазия»  
для детей среднего и старшего школьного возраста

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи.....	4
1.3.Содержание.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	5

### Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план.....	7
2.2. Календарный учебный график.....	7
2.3. Методические материалы.....	7

### Раздел №3. Комплекс форм аттестации

3.1. Формы аттестации.....	9
3.2. Оценочные материалы.....	9
3.3. Список литературы.....	10

## Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022. № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г № 616 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.10.2018г № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни,
- укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся;
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству РФ, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

**Актуальность программы.** Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении. Занятия творчеством является важнейшим условием формирования индивидуального своеобразия детей.

Время стремительно меняет окружающий мир. Появляются новые изобретения, технологии, создаются новые материалы и т.д. В мире творчества тоже появились новые виды, о которых 5-10 лет назад невозможно было представить: пейп-арт, коллаж, декупаж, квиллинг, вышивка соломкой и т.п. Появилось большое количество новых материалов для творчества. Несмотря на все это интерес к бумаге как к материалу для творчества не исчез, а наоборот растет.

Устойчивый интерес детей и взрослых к творчеству из бумаги обуславливаются тем, что данный материал дает большой простор творчеству, им можно работать в различных техниках. Бумажный лист помогает ребенку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком. Бумага в современном обществе представлена большим многообразием, и она доступна всем слоям общества.

**Отличительные особенности.** Программа не только учит обучающихся различным приемам работы с бумагой, искусству оформлять и дарить подарки она активизирует воображение, фантазию, творческое отношение к миру, воспитывает у детей чувство любви к искусству, живому миру, умению восхищаться его бесконечным многообразием и красотой, постигать законы его строения и формирования через приобщение к народному творчеству.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста (12 -18 лет) с учетом особенностей их развития.

**Срок освоения и объем программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы: 68 часов.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями по 10 минут (всего 68 часов);

**Формы обучения и виды занятий:**

- Словесный рассказ, беседа;
- Наглядная демонстрация образцов, дидактического материала;
- Изобразительная деятельность;
- Практическая работа

**Формы организации занятий:**

- групповая
- парная,
- индивидуальная.

**Формы подведения результатов освоения программы.**

- итоговые занятия;
- оформление школы к праздникам;
- участие в выставках;
- участие в конкурсах.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой. Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей, создание условий для самореализации ребенка в творчестве.

**Задачи программы**

### **Образовательные:**

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- знакомить с основами знаний в области симметричного, ассиметричного вырезания, техникой бумажный туннель.
- формирование эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой;

### **Развивающие:**

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

### **Воспитательные:**

- научить действовать сплоченно в составе команды;
- воспитать волевые качества, такие как собранность, терпение, настойчивость;
- выработать стремление к достижению поставленной цели.

## **1.3. Особенности содержания программы**

Раздел 1. Материалы и инструменты.

Тема 1. Вводное занятие.

Раздел 2. Выполнение плоских рисунков.

Тема 2. Симметричное вырезание.

Тема 3. Ассиметричное вырезание.

Тема 4. Вытынанка.

Тема 5. Силуэтное вырезание.

Раздел 3. Выполнение объемных фигур.

Тема 6. Бумажный туннель. Бумажный туннель «Волшебный лес».

Тема 7. Выполнение объемных фигур.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **1. Личностные результаты:**

- развитие ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- сформированность потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- сформированность уверенности в себе,
- сформированность адекватной самооценки,
- сформированность культуры общения и поведения в социуме

### **2. Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результата

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры.
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- умение выразить свои идеи вербально и с помощью визуальных средств.
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную творческую деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **3.Предметные результаты:**

- приобретение опыта работы с различными видами бумаги и в разных техниках выполнения работ;
- приобретение опыта по оформлению подарков;
- использовать собственное воображение для создания задуманной поделки;
- владеть техническими приемами выполнения поделок из бумаги;
- аккуратно выполнять работы в разных техниках;
- проявлять интерес к декоративно-прикладному искусству;
- различать основные виды декоративно-прикладной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- составлять композиции с учётом замысла;

По итогам реализации программы обучаемые будут:

- правильно и аккуратно работать с инструментами(ножницы, линейка,карандаш, канцелярский нож);
- создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища.

## Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный (тематический) план и календарный учебный график

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Материалы и инструменты	2	2		Опрос, беседа
2	Выполнение плоских рисунков	44	9	35	Участие в оформлении школы, участие в конкурсах, выставках
3	Выполнение объемных фигур	22	2	20	Участие в оформлении школы, участие в конкурсах, выставках
Итого		68	13	55	

### 2.2. Календарный учебный график

Начало учебного года – 2 сентября

Окончание учебного года – 26 мая.

Продолжительность учебного года: 34 недели.

Нерабочие праздничные и выходные дни:

- 4 ноября – День народного единства;
- 30 декабря-8 января – Новогодние каникулы;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8 марта – Международный женский день;
- 1,2 мая – Праздник Весны и Труда;
- 9,10 мая – День Победы;
- 12 июня – День России.

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 10 по 20 мая.

### 2.3. Методические материалы

#### 2.3.1. Методическое обеспечение программы

На занятиях объединения создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

С учетом цели и задач содержание образовательной программы реализуется поэтапно с постепенным усложнением заданий. В начале обучения у ребят формируются начальные знания, умения и навыки, обучающиеся работают по образцу. На основном этапе обучения продолжается работа по усвоению нового и закреплению полученных знаний умений и навыков.

На завершающем этапе обучения воспитанники могут работать по собственному замыслу над созданием собственного проекта и его реализации. Таким образом, процесс обучения осуществляется от репродуктивного к частично-продуктивному уровню и к творческой деятельности.

Учащиеся получают углубленные знания о возможностях построения трехмерных моделей. Научатся самостоятельно создавать простые модели реальных объектов.

Взаимодействие педагога и обучающихся на занятиях выражается в разнообразных формах.

Общие формы организации занятий:

- консультация (педагог дает советы по выполнению заданий индивидуально или группе воспитанников);
- занятие-беседа (позволяет усвоить детям новый материал, общаясь на равных с педагогом, опираясь на свой опыт);
- презентация (представление детям нового материала в ярких, анимированных слайдах, словесных выражениях);
- практическая работа (занятие ориентировано на выполнение практического задания);
- викторина (закрепление и проверка усвоенного учебного материала происходит в процессе ответов на вопросы педагога);
- соревновательное занятие (стимулирует личностные качества воспитанников);
- проект (совместное планирование и выполнение практикоориентированных творческих заданий повышает ценность труда);
- конкурс, презентация (демонстрация творческих работ, обучающихся сверстникам, родителям, педагогам обладает большим воспитательным значением);
- зачетное занятие (оценивается усвоение учебного материала по прохождении программы).

Формы организации занятий

- индивидуальная
- работа в парах
- групповая

Методы и приемы, используемые при проведении занятий:

- репродуктивный,
- словесный (объяснение, беседа, диалог, консультация),
- графические работы (работа со схемами, чертежами и их составление), -метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа),
- проектно-конструкторские методы (конструирование из бумаги, создание моделей),
- создание творческих работ для выставки, разработка сценариев праздников, игр.

### 2.3.2. Учебно-информационное обеспечение программы

1) Программа

2) Книги для обучающихся:

1. Соколова С. Школа оригами: аппликации и мозаика. – М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс»; СПб.: Валери СПД, 2002. – 176с., ил. (Серия: «Академия «Умелые руки».)

### 2.3.3. Материально-технические условия реализации программы

Ресурсы	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
Наглядные материалы	Изобразительные наглядные пособия – таблицы, схемы, иллюстративный материал, видео
Технические средства	Зд-ручка, персональный компьютер, мультимедийный проектор с экспозиционным экраном.
Оборудование	Пластик, бумага, карандаши, клей, линейка, фломастеры.



## Раздел № 3. Комплекс форм аттестации

### 3.1. Формы аттестации

Выставка, наблюдение, анализ, оценка и взаимооценка, опрос, защита проектов.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- Входная диагностика результатов обучения проводится с помощью собеседования, определяющего уровень развития интеллектуальных способностей ребенка, его мотивацию и склонность к техническому творчеству.
- Текущий контроль результатов обучения осуществляется в процессе систематического наблюдением педагога за практической, творческой и поисковой работой обучающихся.
- Итоговая диагностика результатов происходит через организацию мониторинга образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе «Вытынанки», выражающейся в количественных и качественных показателях. В процессе мониторинга образовательной деятельности происходит фиксация предметных результатов и анализ их динамики (или её отсутствия). Выявляется высокий, средний или низкий уровень освоения программы обучающимися. Контроль за освоением учебного материала осуществляется после прохождения раздела программы.

### 3.2. Оценочные материалы

Знания проверяются через беседу, опрос, викторину, тест. Практические результаты оцениваются через просмотр и анализ работ, при этом обсуждаются: отношение к процессу и результату практической работы, творческий замысел авторов, самостоятельность в практической работе, выбор оригинальных средств выразительности. Результаты работы обучающихся (демонстрация моделей, готовых изделий, композиций) представляются на выставках и конкурсах различного уровня в виде готовых моделей, либо их фотографий.

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, является **выставка работ учащихся**. В одном месте могут сравниваться различные модели, макеты, различные направления творчества. С помощью выставок можно корректировать работу всей программы. Конкурсы, викторины, соревнования помогают детям в игровой форме закрепить, отработать, показать свои знания, а педагогу правильно построить и скорректировать свою работу в дальнейшем.

**Мониторинг** результативности освоения общеобразовательной программы «Вытынанки» включает в себя:

1. Предварительное выявление уровня знаний, умений, навыков обучающихся (входная диагностика).
2. Текущий контроль в процессе усвоения каждой изучаемой темы разделы программы, при этом диагностируется уровень освоения отдельных элементов программы.
3. Промежуточная - по итогам результатов первого полугодия.
4. Итоговая проверка и учет полученных обучающимися знаний, умений, навыков проводится в конце учебного года обучения по программе.
5. Мониторинг развития способностей и личностных качеств.

Теоретические знания систематически отслеживаются по проведению бесед, Срезы знаний проводятся в середине года (промежуточный) и в конце года (итоговый).

Практические умения проверяются в течение каждого занятия при самостоятельном изготовлении изделий обучающимися, предусмотренные программой.

Результативность освоения программы отслеживается так же по участию в выставках и конкурсах.

Не все ребята изготавливают изделия на должном уровне, что бы участвовать на выставках и конкурсах в районе. Но для всех обучающихся обязательно проводятся выставки внутри творческого объединения и учреждения, где ребята могут показать свои модели, сравнить с другими.

На участие в выставках, проводимых учреждением, выбираются уже более качественные работы.

Диагностика проводится по трёхуровневой системе: низкий, средний, высокий уровни.

Таблица оценивания результатов			
Оцениваемые параметры	Низкий	Средний	Высокий
<b>Уровень теоретических знаний</b>			
	Воспитанник знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Воспитанник знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.	Воспитанник знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
<b>Уровень практических навыков и умений</b>			
Работа с бумагой, канцелярским ножом, техника безопасности	Требуется постоянный контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с оборудованием.	Четко и безопасно работает с оборудованием.
Способность изготовления модели по образцу	Не может изготовить модель по образцу без помощи педагога.	Может изготовить модель по образцу при подсказке педагога.	Способен изготовить модель по образцу.
Степень самостоятельности изготовления модели	Требуется постоянные пояснения педагога при изготовлении модели.	Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.	Самостоятельно выполняет операции при изготовлении модели.
<b>Качество выполнения работы</b>			
	Модель в целом получена, но требует серьезной доработки.	Модель требует незначительной корректировки.	Модель не требует исправлений.

### 3.3.Список литературы:

1. Соколова С. Школа оригами: аппликации и мозаика. – М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс»; СПб.: Валери СПД, 2002. – 176с., ил. (Серия: «Академия «Умелые руки».)

2. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
3. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
4. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
5. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
7. Пищикова Н.Г. работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009. – 48с.
8. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
9. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.

Приложение № 1  
к дополнительной общеобразовательной  
программе  
технической направленности  
«Бумажная фантазия»

Рабочая программа учебного курса  
«Бумажная фантазия»

## Учебно-тематическое планирование учебного курса «Бумажная фантазия»

№ занятия	Наименование темы	всего часов	теория	практика
	<b>Раздел 1. Материалы и инструменты</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1	Вводная беседа. Техника безопасности с ножницами, макетным ножом(канцелярским)	1	1	
2	Вводная беседа. Необходимые материалы и инструменты. Различные приемы работы с бумагой. Виды бумаги.	1	1	
	<b>Раздел 2. Выполнение плоских рисунков</b>	<b>44</b>	<b>9</b>	<b>35</b>
3	Условные обозначения и их практическое использование в шаблонах и трафаретах. Общие понятия и представления о форме. Геометрическая основа строения формы предметов.	1	1	
4	Использование шаблонов, трафаретов и развёрток. Продумывание дополнительных деталей.	1	1	
5	Что такое вытынанка? История возникновения ажурного вырезания. Приемы работы. Использование вытынанки для декора.	1	1	3
6-7	Вырезание симметричной фигуры: «Бабочка», «Кошка».	2		2
8-9	Вырезание симметричных фигур по тематике «Растения».	2		2
10-11	Вырезание симметричных фигур на произвольную тему.	2		2
12-13	Вырезание ассиметричных фигур по тематике: «Узоры».	2		2
14-15	Вырезание асимметричных фигур на произвольную тему.	2		2
16	Вытынанка - вид декоративно- прикладного творчества. Значение вытынанки для искусства.	1	1	
17	Способы вырезания(центричный,раппортный, симметричный).	1		1
18	Показ образцов последовательного выполнения работы(техника исполнения)-вырезание вытынанок различными способами.	1		1
19	Отработка навыков вырезания центричной, раппортной, симметричной вытынанки.	1		1
20	Оформление работы.	1		1
21	Особенности вырезания сложной вытынанки. Виды сложных вытынанок.	1		1
22-23	Вырезание вытынанки. Оформление работы.	2		2
24	Особенности вырезания ажурной вытынанки.	1		1
25-26	Вырезание вытынанки. Оформление работы.	2		2
27	Понятие о контуре и силуэте.	1	1	
28	Показ образцов последовательного выполнения работы(техника исполнения), готовых изделий.	1		1

29	Рассматривание и анализ образцов. Мастера искусства силуэта.	1		1
30	Способы и приемы вырезания силуэтов.	<b>1</b>		<b>1</b>
31	Вырезание элементов. Ознакомление с приемами разметки силуэтов по шаблону и от руки.	1	1	
32	Упражнение в вырезании силуэтов по разметке(шаблон, от руки).	1		1
33	Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания бумажного элемента.	1		1
34-35	Вырезание деталей сложной формы, используя специальные приёмы работы.	2		2
36-37	Практическая работа: изготовление картинок, мини-открыток.	2		2
38-39	Бумажный туннель «Волшебный лес».	2		2
40	История возникновения техники бумажный туннель.	1	1	
41	Особенности работы в технике бумажный туннель.	1	1	
42	Многослойность составляемых «книжек»	1	1	
43-44	Сочетание разных видов техник при создании бумажных туннелей: скрапбукинг, аппликация, вырезание.	2		2
45-46	Показ образцов последовательного выполнения работы(техника исполнения), готовых изделий.Способы и приёмы вырезания. Оформление работы.	2		2
	<b>Раздел 3. Выполнение объемных фигур.</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
47	Условные обозначения и их практическое использование в шаблонах и трафаретах. Геометрическая основа строения формы предметов.	1	1	
48	Что такое паперкрафт? История возникновения. Приемы работы. Использование фигур для декора.	1	1	
49-51	Создание букв в технике паперкрафт.	3		3
52	Оформление работы.	1		1
53-55	Создание цифр в технике паперкрафт.	3		3
56	Оформление работы.	1		1
57-59	Создание объёмных фигур по тематике «Растения» .	3		3
60	Оформление работы.	1		1
61-63	Создание объёмных фигур по тематике «Животные» .	3		3
64	Оформление работы.	1		1
65-66	Создание фигур к праздникам.	2		2
67	Оформление работы.	1		1
68	Создание фигур на произвольную тему.Оформление работы.	1		1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>68</b>	<b>13</b>	<b>55</b>

## Содержание учебного (тематического) плана

### Раздел 1. Вводное занятие-2 часа.

Техника безопасности. Знакомство с содержанием работы. Материалы и инструменты для работы.

### Раздел 2. Выполнение плоских рисунков-44 часа

#### Симметричное вырезание.

Вырезание симметричных фигур: «Бабочка», «Кошка»

Вырезание симметричных фигур по тематике «Растения».

Вырезание симметричных фигур на произвольную тему.

#### Ассиметричное вырезание.

Вырезание ассиметричных фигур по тематике «Узоры»

Вырезание ассиметричных фигур по произвольной тематике.

#### Вытынанка.

Одинарные вытынанки.

Вытынанка – вид декоративно-прикладного творчества. Значение вытынанки для искусства. Способы вырезания (центричный, раппортный, симметричный).

Сложные вытынанки. Особенности вырезания сложной вытынанки. Виды сложных вытынанок.

Ажурные вытынанки. Особенности вырезания ажурной вытынанки

#### Силуэтное вырезание.

Понятие о контуре и силуэте. Мастера искусства силуэта. Необходимые материалы и инструменты для работы. Способы и приёмы вырезания силуэтов.

Вырезание элементов. Ознакомление с приемами разметки силуэтов по шаблону и от руки. Упражнение в вырезании силуэтов поразметке (шаблон, от руки).

### Раздел 3. Выполнение объемных фигур-22 часа.

#### Бумажный туннель. Бумажный туннель «Волшебный лес».

История возникновения техники бумажный туннель. Необходимые материалы и инструменты для работы. Особенности работы в технике бумажный туннель. Многослойность составляемых «книжек». Сочетание разных видов техник при создании бумажных туннелей, скрапбукинг, аппликация, вырезание.

#### Выполнение объемных фигур.

Что такое паперкрафт? История возникновения. Приемы работы. Использование фигур для декора.