

Принята
педагогическим советом
МОУ «Зайковская СОШ №1»
протокол № 18 от 30.08.2024

Утверждена
приказом и.о.директора
МОУ «Зайковская СОШ №1»
от 30 .08.2024 № 108 од
_____Казанцева И.М.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Гитара для всех»
Для детей среднего и старшего школьного возраста

Содержание

1.Комплекс основных характеристик программы	
1. 1. Пояснительная записка.....	стр.3
1.2.Цель и задачи программы.....	стр.4
1.3.Содержание программы.....	стр.4
1.4.Планируемые результаты.....	стр.4
2.Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Учебный план.....	стр.5
2.2.Календарный учебный график.....	стр.5
2.3 Рабочая программа учебного курса.....	стр 5
2.4.Методическое обеспечение программы.....	стр 6
3.Комплекс форм аттестации	
3.1.Форма аттестации и оценочные материалы.....	стр 6
3.2. Литература и электронные образовательные ресурсы.....	стр 6
Приложение 1 Рабочая программа учебного курса «Гитара для всех».....	стр 7

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно – правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022. № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г № 616 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы))»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.10.2018г № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

В настоящее время художественное воспитание в системе дополнительного образования детей решает сегодня социально значимые вопросы детской занятости и организации досуга, восполняет «пробелы» общего образования, создаёт условия для развития творческих и профессиональных интересов учащихся в самых разных областях искусства.

Курс «Гитара для всех», направлен на художественно-эстетическое и нравственное развитие личности каждого ребёнка.

Данная программа является незаменимым инструментом развития духовно-нравственной, культурной личности, способной к самовыражению и индивидуальной художественно-творческой деятельности.

Содержание программы нацелено на то, чтобы в процессе творческой деятельности у детей вырабатывались универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность, диалог с педагогом и сверстниками; а также формируются важные качества личности, такие как: выдержка, терпимость, аккуратность.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: конкурсы, экскурсии, спектакли, концерты.

Программа рассчитана на обучающихся 5-11 класса (возраст – 11-17 лет).

Программа дополнительного курса «Гитара для всех» рассчитана на один год, два часа в неделю.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Развитие и формирование творческих способностей детей; содействие воспитанию личности на основе гуманитарных ценностей средствами художественно-эстетической и творческой деятельности.

Задачи:

1. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
2. Развитие творческих способностей, развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала, умения работать самостоятельно и в группе.
3. Вовлечение учащихся в творческую и конкурсную работу.
5. Развитие основных приёмов творческой деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный курс «Гитара для всех»

Тема 1. Вводное занятие

Тема 2. Развитие гитарного искусства

Тема 3. Знакомство с инструментом.

Тема 4. Приемы игры на гитаре.

Тема 5. Разучивание музыкальных пьес.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы «Гитара для всех» обучающиеся освоят:

– художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;

– музыкальную терминологию;

– основной репертуар для гитары.

Смогут:

– грамотно исполнять музыкальные произведения на гитаре;

– выполнять теоретический анализ исполняемых произведений;

– пользоваться всей палитрой красок звучания инструмента;

– применять на практике творческую инициативу, сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений различных жанров и стилей и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

– применять навыки сольных публичных выступлений;

– применять навыки чтения с листа музыкальных произведений на гитаре;

– создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

Название	1 год обучения		
	Всего	Теория	Практика
Гитара для всех	68	32	36

Промежуточная аттестация может проводиться в следующих формах:

- участие в конкурсах и мероприятиях разного уровня
- индивидуальный портфель достижений учащихся

2.2. Календарный учебный график

Начало учебного года – 2 сентября 2024 г

Окончание учебного года – 26 мая 2025 г

Продолжительность учебного года: 34 недели.

Праздничные и выходные дни:

4 ноября – День народного единства;

30, 31 декабря, 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1, 2 мая – Праздник Весны и Труда;

9, 10 мая – День Победы;

12 июня – День России.

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Продолжительность занятий – 40 минут.

Перерывы между занятиями – не менее 10 минут.

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 20 мая.

2.3. Рабочая программа учебного курса

Рабочие программы учебных курсов обеспечивают достижение планируемых результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «В мире прекрасного».

Рабочие программы учебных курсов содержат:

- 1) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
- 2) содержание учебного курса.

Полное изложение рабочих программ учебных курсов, предусмотренных при изучении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «В мире прекрасного» приведено в Приложениях.

Приложение №1 Рабочая программа учебного курса «Гитара для всех»

2.4. Методическое обеспечение программы

Для реализации программы в Учреждении имеются необходимые материально-технические условия. Материально-технические условия позволяют соблюдать санитарно-гигиенические нормы образовательного процесса. Соблюдаются санитарно-бытовые условия, требования пожарной и электробезопасности, требования охраны труда.

Проведение занятий осуществляется на базе школьных кабинетов, в которых имеется необходимое оборудование для проведения теоретической и практической работы:

- Дидактический материал;
- Демонстрационный материал;
- Изобразительные наглядные пособия, иллюстративный материал, раздаточный материал;
- Методические разработки;
- Материально-техническое оснащение занятий;
- Кабинет для обучения;
- Доска;
- Канцелярские товары;
- Комплект мультимедийного оборудования;
- Музыкальный инструмент.

Для успешной реализации программы обучающимся гарантируется соблюдение их прав на образование, охрану здоровья, отдых и досуг; предоставление возможности высказывать свое мнение о качестве образовательного процесса; обеспечение возможности участия в социально-творческой деятельности, в том числе в реализации проектов, имеющих важное общественное значение; гарантируется физическая и психологическая безопасность обучающихся.

3. Комплекс форм аттестации

3.1. Форма аттестации и оценочные материалы

Итоговая аттестация обучающихся – неотъемлемая часть образовательных отношений, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации - выявление уровня обученности и его соответствия прогнозируемым результатам программы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в апреле-мае.

Формы проведения аттестации:

- Участие в общешкольных мероприятиях;
- Участие в школьных конкурсах;
- Участие в районных конкурсах;
- Портфель достижений школьника;
- Творческие работы.

3.2. Литература и электронные образовательные ресурсы

1. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
2. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»
3. <http://nagitaru.ru/> - песни под гитару. Аккорды песен под гитару. Уроки игры на гитаре. Видео.
4. <http://tvoya-gitara.ru/> - блог для начинающих

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Гитара для всех»

Рабочая программа учебного курса
«Гитара для всех»

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	
		теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице.	1	
2	Развитие гитарного искусства	2	1
2.1	Беседы о музыке. История создания и происхождения гитары.	1	
2.2	История исполнительского искусства на классической гитаре	1	
2.3	Знакомство с нотной грамотой. Звукоряд. Нотный стан, скрипичный ключ		1
3	Знакомство с инструментом.	6	2
3.1	Табулатурная запись. Условные обозначения, ноты (с, d, e, f, g, a, b)	1	
3.2	Длительности нот. Такт, размер		1
3.3	Динамические оттенки	1	
3.4	Тон и полутон. Строение мажорной гаммы.	1	
3.5	Разбор табулатур.		1
3.6	Знаки альтерации. Ключевые и случайные знаки.	1	
3.7	Знаки альтерации. Ключевые и случайные знаки	1	
3.8	Посадка гитариста. Постановка рук. Понятие «аппликатура»	1	
4	Приемы игры на гитаре	8	9
4.1	Приемы игры на гитаре. Понятие «апоянд», «тирандо». Упражнения для правой руки.		1
4.2	Основные мажорные аккорды: С (до)		1
4.3	Основные мажорные аккорды: D (ре)		1
4.4	Упражнение на открытых струнах с применением различных длительностей	1	
4.5	Основные мажорные аккорды: E (ми)		1
4.6	Арпеджио. Изучение различных приемов арпеджио на открытых струнах	1	
4.7	Основные мажорные аккорды: F (фа)		1
4.8	Гаммы в первой позиции	1	
4.9	Простейшие этюды в арпеджио	1	
4.10	Основные мажорные аккорды: G (соль)		1
4.11	Простейшие этюды в арпеджио	1	
4.12	Игра простых одноголосных пьес		1
4.13	Основные мажорные аккорды: A (ля), C (си)		1
4.14	Понятие «двуголосье». Комбинированный прием и его применение в этюдах и пьесах	1	
4.15	Комбинированный прием. Игра простых двухголосных произведений.	1	
4.16	Основные мажорные септаккорды: C ₇ , D ₇ , E ₇		1
4.17	Комбинированный прием. Игра простых двухголосных произведений.	1	
5	Разучивание музыкальных пьес	15	24
5.1	Изучение песен (аккомпанемент и вокал)		1
5.2	Основные мажорные септаккорды: F ₇ , G ₇ , A ₇ , B ₇		1
5.3	Современные ритмы в аккомпанементе	1	
5.4	Современные музыкальные направления – джаз, фолк, блюз	1	

5.5	Основные минорные аккорды: Cm (до-минор), Dm (ре-минор), Em (ми-минор), Am (ля-минор)		1
5.6	Основные минорные аккорды: Fm (фа-минор), Gm (соль-минор), Bm (си-минор)		1
5.7	Этюды и пьесы с применением изученных приемов		1
5.8	Изучение пьес на различные иды арпеджио	1	
5.9	Поведение на сцене. Работа с микрофоном.	1	
5.10	Основные минорные септаккорды: Cm7, Dm7, Em7		1
5.11	Основные минорные септаккорды: Fm7, Gm7, Am7, Bm7		1
5.12	Подготовка к концерту		1
5.13	Подготовка к концерту		1
5.14	Ритм, переборы (6, 8, 4, вальсовый, псевдо-кантри), бой (6, 8, 4, чеченский, испанский, Цоя, Высоцкого, Розенбаума)	1	
5.15	Этюды и пьесы зарубежных композиторов – гитарных классиков	1	
5.16	Переборы (шестёрка, восьмёрка, четвёрка)		1
5.17	Бой (шестёрка, восьмёрка, четвёрка)		1
5.18	Этюды и пьесы зарубежных композиторов – гитарных классиков		1
5.19	Знакомство со старинной музыкой. Произведения старинной музыки, переложения лютневой музыки для гитары	1	
5.20	Произведения старинной музыки, переложения лютневой музыки для гитары	1	
5.21	Произведения старинной музыки, переложения лютневой музыки для гитары		1
5.22	Транспозиция	1	
5.23	Модуляция	1	
5.24	Произведения старинной музыки, переложения лютневой музыки для гитары		1
5.25	Аккорды баррэ: Cm, Cm7, D, Dm7, F, Fm		1
5.26	Аккорды баррэ: F7, Fm7, Gm, Gm7, B, Bm, Bm7		1
5.27	Подготовка к концерту	1	
5.28	Итоги концерта, разбор выступлений	1	
5.29	Работа с песенниками, самоучителями	1	
5.30	Пьесы и этюды современных композиторов		1
5.31	Пьесы и этюды современных композиторов		1
5.32	Освоение навыков аккомпанемента. Игра в ансамбле с педагогом		1
5.33	Гармония в песне	1	
5.34	Работа с репертуаром		1
5.35	Работа с репертуаром		1
5.36	Подготовка к концерту		1
5.37	Подготовка к концерту		1
5.38	Отчетный концерт		1
5.39	Подведение итогов	1	
	Всего: 68	32	36

Содержание

1. Вводное занятие (1 час). Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Правила безопасности и правила поведения в ДДТ. Знакомство с коллективом, коммуникативные и психологические игры и упражнения, анкетирование.

Формирование компетенций восприятия и оценки прекрасного в действительности и музыкальном искусстве.

Раздел 2. Развитие гитарного искусства (3 часа).

Теория (2 часа). Понятие и определение новых терминов: гармония, аккомпанемент, динамика, динамические оттенки, темп, ритм, тембр, тон, знаки альтерации, размер, такт, жанры в музыке (танец, песня, марш)

Практика (1 час): определение размеров 2/4, 3/4, 4/4, упражнения, анализ на слух, проверка и анализ степени усвоения, развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, слитное и слаженное групповое исполнение, одновременное начало и окончание игры, точное исполнение длительностей, единство темпа, согласованное изменение силы звука, звуковой баланс между инструментом и голосом.

Формирование компетенций: воспринимать и анализировать музыкально-художественную информацию, компетенции в области содержания и особенностей функционирования музыкальной культуры в современном обществе; восприятия и оценки прекрасного в действительности и музыкальном искусстве, практического музицирования.

Раздел 3. Знакомство с инструментом (8 часов).

Теория (6 часов). Положение левой руки на грифе гитары, положение правой руки на гитаре, обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, приемов игры, знаки и символы, аккорды без баррэ, понятие баррэ. Аккорды баррэ.

Практика (2 часа). Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов), игра по буквенно-цифровому обозначению, приемы игры юас-аккорд», «бас-щипок», приемы игры большим и указательным пальцем, игра перебором (арпеджио), стаккато, легато, тремоло (игра с медиатором), исполнение песен.

Формирование компетенций: воспринимать и анализировать музыкально-художественную информацию, компетенции в области содержания и особенностей функционирования музыкальной культуры в современном обществе; восприятия и оценки прекрасного в действительности и музыкальном искусстве, практического музицирования.

Раздел 4. Приемы игры на гитаре(17 часов).

Теория (8 часов). Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Авторская и бардовская песня. Жанровое разнообразие музыки (танец, марш, песня) роль исполнителя в создании песен.

Практика (9 часов). Разучивание и проигрывание песен Творческий поиск, проба самостоятельного написания.

Формирование компетенций: воспринимать и анализировать музыкально-художественную информацию, воспринимать художественнообразное и смысловое содержание произведений различных жанров, компетенции в области содержания и особенностей функционирования музыкальной культуры в современном обществе; восприятия и оценки прекрасного в действительности и музыкальном искусстве, практического музицирования.

Раздел 5. Разучивание музыкальных пьес (39 часа).

Теория (15 часов). Знакомство с произведениями различных авторов. Транспозиция. Модуляция.

Практика (24 часа). Включает в себя работу над правильным извлечением звука на

гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием, работа над техникой исполнения на инструменте, работа над вокальным мастерством

Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Формирование певческой эмоциональности и выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением.

Разучивание мелодий, сложные места по интервалам. Работы над культурой речи, фразировка, динамические оттенки. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, отработка правильного интонирования, пение в унисон, работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента.

Работа над концертным репертуаром:

- знакомство с понятием «сценическая культура», «сценический костюм», знакомство с правилами поведения за кулисами, во время исполнения концертных номеров, с правилами поведения в концертном зале;

- подчинение движения характеру музыки и текста, постановка номеров, работа над корпусом и осанкой, положение головы, создание художественного образа, работа с зеркалами, отработка психологических задач, тренировки, репетиции.

Формирование компетенций: воспринимать и анализировать музыкально-художественную информацию, воспринимать художественнообразное и смысловое содержание произведений различных жанров, компетенции в области содержания и особенностей функционирования музыкальной культуры в современном обществе; восприятия и оценки прекрасного в действительности и музыкальном искусстве, практического музицирования.