

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности «Школьный хор»

Рабочая программа учебного курса
«Хоровое пение»

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Планируемые результаты		Количество часов		Фиксация результатов
		предметные	метапредметные	теория	практика	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.	Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.	1	5	Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье.	Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.	4	10	Правильное чистое интонирование.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	Чёткая дикция и артикуляция при пении. Правильное формирование звуков.	Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.	2	10	Чёткая дикция и правильная артикуляция.

4.	Формирование чувства ансамбля.	Формирование чувства такта, ритма и звуковедения.	Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Пробует импровизировать	4	10	Исполнение в унисон. Элементы двухголосия.
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.	Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии.	4	18	Артистизм в исполнении, показ настроения и чувств мимикой лица и в движении.
	Итого:	68 час 53			15	

Календарно - тематическое планирование

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Знакомство с песней.	1	
2.	Звуковедение. Мелодия.	1	
3.	Мягкая атака звука. Дикция.	1	
4.	Певческое дыхание.	1	
5.	Артикуляция.	1	
6.	Характер песни.	1	

7.	Чувство ансамбля.	1	
8.	Унисон.	1	
9.	Элементы двухголосья.	1	
10.	Актерское мастерство.	1	
11.	Плавное дыхание.	1	
12.	Соединение партий.	1	
13.	Освоение навыков пения сидя и стоя.	1	
14.	Смена дыхания в процессе пения.	1	
15.	Работа над звуковедением.	1	
16.	Дикция, артикуляция.	1	
17.	Работа над активным унисоном.	1	
18.	Элементы двухголосья в песне.	1	
19.	Работа с фонограммой.	1	
20.	Сценическая культура.	1	
21.	Выступление на концерте.	1	
22.	Смена дыхания в процессе пения.	1	
23.	Высота звука.	1	
24.	Звуковедение.	1	
25.	Способы формирования в различных регистрах.	1	
26.	Цепное дыхание.	1	
27.	Чувство ансамбля.	1	
28.	Ритм в песне.	1	
29.	Сценическая культура.	1	
30.	Повторение песен.	1	
31.	Выступление.	1	
32.	Пользование фонограммой.	1	
33.	Знакомство с песней.	1	
34.	Двухголосье.	1	

Всего часов за 1 полугодие:		34 часа	
------------------------------------	--	----------------	--

Второе полугодие.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Знакомство с песней.	1	
2.	Работа над мелодией.	1	
3.	Певческое дыхание.	1	
4.	Работа над звуковедением.	1	
5.	Унисон в двух партиях.	1	
6.	Ритмическая установка.	1	
7.	Головной и грудной регистр в пении.	1	
8.	Интонирование в мажоре и миноре.	1	
9.	Актерское мастерство.	1	
10.	Знакомство с песней.	1	
11.	Звуковедение.	1	
12.	Певческое дыхание.	1	
13.	Работа над чистым интонированием.	1	
14.	Пение нон легато.	1	
15.	Головной регистр в пении.	1	
16.	Пение каноном.	1	
17.	Дикция и артикуляция.	1	
18.	Выработка ритмической устойчивости.	1	
19.	Умеренный темп при простых длительностях.	1	
20.	Работа над выразительным исполнением.	1	
21.	Сценическое актерство.	1	
22.	Работа над мелодией.	1	
23.	Звуковедение.	1	
24.	Цепное дыхание.	1	
25.	Дыхание по фразам.	1	
26.	Дикция и артикуляция.	1	

27.	Двухголосье, унисон.	1	
28.	Соединение партий.	1	
29.	Просмотр видео урока хоровых коллективов.	1	
30.	Сценическое мастерство современных исполнителей.	1	
31.	Знакомство и разучивание песни.	1	
32.	Разучивание песни.	1	
33.	Разучивание песни.	1	
34.	Разучивание песни.	1	
Всего часов за 2 полугодие:		34 часа	
Всего часов за год:		68	

Содержание программы

1. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: тональность, пение интервалов, анализ интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Углубленное изучение музыкальной грамоты: музыкальный язык, ритмические особенности; основы музыкальной формы. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила сценических движений под музыку. Усвоение навыков импровизации. закрепление понятия тональность, знаний интонирования интервалов, анализа интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Основы теории музыки: закрепление усвоения знаний о музыкальном языке, о ритмических особенностях; дальнейшее знакомство с музыкальной формой; элементарные основы гармонии и полифонии. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила сценических движений под музыку. Усвоение навыков импровизации.

Практика: улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию. Исполнение простых музыкальных произведений. Улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию. Исполнение простых музыкальных произведений.

2. Вокально-хоровая работа.

Теория: закрепление усвоения учащимися правил гигиены голоса, охраны голоса, здорового образа жизни; закрепление умения постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку, способствующую правильному звукообразованию, спокойному вдоху. Объяснение вокально-технических упражнений (распевание) и их значение, как подготовки голосовых связок к пению. Закрепление правил артикуляции, дикции и звуковедения в пение. Обучение умению петь с музыкальным сопровождением и без него.

Практика: установка корпуса, головы, рта во время пения, освобождение от зажатости лицевых мышц. Работа над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости). Работа над дикцией – пение скороговорок, речевых упражнений; соблюдение во время пения правильного формирования гласных, чёткого и короткого произношения согласных. Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха. Расширение диапазона голоса, развитие тембровой окраски голоса. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем хором. Одновременно со всем хором произношение слов. Совместное начало и окончание произведения или отдельных его частей.

3. Работа в жанрах вокально-хоровой музыки - песня, произведение.

Теория: биографические данные о композиторе, особенности его композиторского стиля. Усвоение жанров вокально-хоровой музыки, категорий жанра. Теоретический анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм. Объяснение приемов вокальной техники.

Практика: работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.